

## ÍNDICE

**Apresentação.** Ana Paula Tavares, Beatriz Weigert e Isabel Lousada **11**

### **O CLEPUL 12**

#### **I - TESTEMUNHOS**

**Caríssima Vania** . Antônio Torres pp. **16-19**

**Gosto Muito Dela** . Cleonice Berardinelli p. **20**

**Abc em Louvor de Vania** . Gilda Santos pp. **21-30**

**Colagem com Textos de Herberto Helder e Raduan Nassar** . Jorge Fernandes da Silveira pp. **31-32**

**Força de Escrita: Um duelo ao lado de Vania Chaves.** Juva Batella pp. **33-35**

**Os Astros no Chão** . Lina Tâmega Peixoto pp. **36-40**

**Uma Relação Especial** . Luiza Sawaya pp. **41-47**

**Estudos em Homenagem a Vania Pinheiro Chaves** . Maria de Jesus Evangelista pp. **48-54**

**Para a Amiga Vania Chaves** . Maria Manuel Marques Rodrigues p. **55**

**Dar a Ler** . Maria Raquel Álvares pp. **56-60**

**Lembrando 1979 — Para Vania Chaves** . Paula Morão pp. **61-62**

**Se Eu Seria Personagem** . Rosa Cristina Hood Gautério **63-66**

#### **II - ENSAIOS**

**A mestiçagem Cultural-Literária em Mia Couto** . Alberto Carvalho pp. **68-88**

**Uma Perspetiva Obliquamente Vertical: do Rio de Janeiro na Atual Ficção Brasileira** . Alva Martínez Teixeira pp. **89-99**

**O Bom Selvagem e a Doutrina Religiosa em Caramuru, de Santa Rita Durão** . Alvaro Santos Simões Junior pp. **100-111**

**Capitu, Madalena e Macabéa Contra o Narrador Elegíaco** . Ana Cláudia Suriani da Silva pp. **112-122**

**Breves Notas Para Uma Biografia Sobre Elisa Curado, Uma Intelectual Oitocentista** . Ana Costa Lopes pp. **123-139**

**Uma Imigrante Toda Poderosa: A Brasileira do Conto “Enredos”, de Teolinda Gersão** . Ana Luísa Vilela pp. **138-143**

**Um Acontecimento Literário de 1911: A Luta, de Carmen Dolores** . Ana Maria Lisboa De Mello pp. **144-153**

**Bosque: Passeio Por Um Património** . Anete Costa Ferreira pp. **154-156**

**Clarice Lispector: Crônicas, Corpo e Escrita** . Angela Maria Rodrigues Laguardia pp. **157-167**

**Duas Senhoras Brasileiras do Almanaque** . Anna Faedrich pp. **168-174**

**Cronisticamente Escrevendo** . Annabela Rita pp. **175-180**

**Agostinho Da Silva: do Quarto Centenário Da Cidade Paulistana A Santa Catarina [1954-59]** . António Cândido Franco pp. **181-202**

**Em Louvor de Celso Cunha e de outros Linguistas Brasileiros** . Arnaldo Saraiva pp. **203-211**

**O Almanaque de Lembranças Luso-Brasileiro e a Família Vieira: Damasceno, Anália, Arnaldo** . Beatriz Weigert pp. **212-230**

**A Muxiluanda: A Liberdade Da Literatura** . Carla Ferreira pp. **231-241**

**“Aí Vem Ela”: Configurações da Espera em Sarapalha, de Guimarães Rosa** . Carla Francisco pp. **242-249**

**A Província de São Pedro: Entre o Regional e o Nacional** . Carlos Alexandre Baumgarten pp. **250-264**

**Memórias de uma “História Estilhaçada”: Vania Pinheiro Chaves e a Mediação Crítica Necessária** . Carlos Augusto Carneiro Costa pp. **265-275**

**A Selva Amazônica em Ferreira de Castro e outros Amazonas: Um Rio entre os Rios e o Caudal dos Mitos (Notas para uma Investigação em Curso)** . Carlos Jorge Figueiredo Jorge pp. **276-290**

**A Encenação da Amazônia por José Veríssimo: uma Leitura de Cenas da Vida Amazônica** . Claudia Poncioni pp. **291-302**

**A Literatura de Autoria Feminina e os Anos 30 no Brasil** . Constância Lima Duarte pp. **303-316**

**O Averso da Mulher Tradicional: Lygia Fagundes Telles e as Protagonistas dos seus Romances** . Dina Chainho Chora pp. **317-328**

**Um Luso-Brasileiro Exilado para os Vales dos Andes: Luís Guimarães Jr. na Imprensa Periódica Chilena** . Eduardo Da Cruz pp. **329-343**

**Vergílio Ferreira e os Contos** . Elisa Nunes Esteves pp. **344-352**

**Erro de Substituição em Edições Modernas (1953, 2005) — Ifis Passa A Ser Ísis No Soneto “Verifica algumas Fábulas em seu Amor” de Manoel Botelho De Oliveira** . Enrique Rodrigues-Moura pp. **353-364**

**Metapoética Drummondiana** . Ernesto Rodrigues pp. **365-369**

**Relembrando Histórias/Estórias: Notas de Leituras sobre o Uruguai de Basílio da Gama e Vania Chaves** . Fabio Mario da Silva pp. **370-374**

**O Crítico Literário Adolfo Casais Monteiro e o Pensamento Alemão Contemporâneo na Década de 1960 no Brasil** . Fábio Ruela de Oliveira pp. **375-384**

**Com os Séculos nos Olhos: Teatro Musical e Político no Brasil dos Anos 1960 e 1970** . Fernando Marques pp. **385-392**

**Mário de Artagão: Registros Iconográficos de um Poeta Brasileiro-Lusitano** . Francisco Das Neves Alves pp. 393-407

**Adélia Fonseca e Maia Ferreira — InterTextualizações Partilhadas** . Francisco Soares pp. 408-420

**Palavra, Memória e Identidade: Velhice e Condição Feminina num Conto de Lygia Fagundes Telles** . Francisco Topa pp.421-428

**Avatares Brasileiros de a Ceia dos Cardeais: o Caso Amador Santelmo** . Jacqueline Penjon pp. 429-442

**A Descoberta Científica Do Brasil** . Jean-Yves Mérian pp. 443-461

**Maria Firmina Dos Reis, A Voz Abolicionista Contracorrente** . José António Carvalho Dias de Abreu pp. 462-481

**A Sedução dos Dualismos: Ciência, New Age e Catolicismo nas Obras de Dan Brown** . José Eduardo Franco . Vítor Vaz Silva pp. 482-497

**Jana e Joel Contra Paul e Virginie** . Laura Areias pp. 498-504

**Contrabandos da Cultura em Paulo Henriques Britto e Lucien Freud** . Lélia Parreira Duarte pp. 505-513

**Os Gestos: entre Amarras e Liberdades** . Leny Da Silva Gomes pp. 514-523

**Processo Bolonha, Mudança(S) na Cultura Docente e Novos Desafios da Sociedade Contemporânea. Uma Proposta de Projeto de Aprendizagem-Serviço** . M. Carmen Villarino-Pardo pp. 524-540

**Socializando A Leitura: Trânsitos Atlânticos** . Mairim Linck Piva . Adriana De Oliveira Gibbon pp. 541-551

**Memória, Identidade e Gênero — O “Pão-Trimônio” Tucuju e a Ressignificação do Cozinhar** . Marcia Jardim Rodrigues . Marcelino Da Costa Alves Júnior pp. 552-566

**Darcy Ribeiro: Dar a Conhecer os Brasis ao Brazil ou a Morte Como Grito de Resistência** . Márcio Matias Cantarin pp. 567-581

**Quando os Poetas se Encontram: Martins Pena, Cecília Meireles, João Cabral e o Cancioneiro Popular Luso-Brasileiro.** Maria Aparecida Ribeiro pp. 582-598

**José Sarney, o Dono do Mar** . Maria Carlos Lino De Sena Aldeia pp. 599-607

**Murilo Mendes, Plenitude e Permanência** . Maria Do Carmo Campos pp. 608-619

**A História de Luciana, a História de Vania: Uma Homenagem *en Rouge*** . Maria Eunice Moreira pp. 620-632

**A Família Dioni ou o Reino da Despalavra** . Maria João Coutinho pp. 633-638

**Representações do Feminino em *Gaivotas em Terra* de David Mourão-Ferreira: (Des)Construção do Estereótipo do *Incipit* ao *Explicit*** . Maria José Meira pp. 639-651

**O Canto Silenciado que Ecoa em *Guayrá*** . Marilene Weinhardt pp. 652-666

**A Cartografia Trágico-Poética de Sergio Faraco** . Mauro Nicola Póvoas pp. 667-673

**Relações de Sociabilidade no Romance *o Lustre* (1946), de Clarice Lispector** . Moisés Gonçalves Dos Santos Júnior pp. **674-691**

**Agustina Bessa-Luís e Eduardo Lourenço: Intérpretes do Brasil?** . Odalice De Castro Silva pp. **692-706**

**Imagens da Penúria: de Barões, Brasileiros, Escravos e Emigrantes** . Paulo Motta Oliveira pp. **707-717**

**A Ficção de Rubem Fonseca Durante a Ditadura Militar Brasileira** . Petar Petrov pp. **718-726**

**A Neutralidade Helvética Durante A Grande Guerra (1914-1918)** . Reto Monico pp. **727-739**

**João Amava Teresa que era Bossa-Nova e Amava Bandeira. A Quadrilha de Vozes no Romance *Um Beijo de Colombina* de Adriana Lisboa** . Rosa Fina pp. **740-751**

**A Mulher na Crónica de D. João I de Fernão Lopes — Alguns Casos Exemplares** . Rui Sousa pp. **752-766**

**Arlete Argente Guerreiro: Novas Interpretações sobre a sua Produção Literária** . Sandra Patrício pp. **767-771**

**Garrett na Regeneração** . Sérgio Nazar David pp. **772-783**

**Literatura e Diegesis em Carolina Maria de Jesus** . Simion Doru Cristea pp. **784-792**

**Um Percurso para Mostrar o Brasil pelos Livros para Crianças e Jovens** . Susana Ramos Ventura pp. **793-798**

**Vania Pinheiro Chaves — um Nome de Referência nas Relações Luso-Brasileiras** . Teresa Martins Marques pp. **799-804**

**Memória e Biografia: alguns Aspectos do Teatro Brasileiro** . Thiago Sogayar Bechara pp. **805-837**

### **III - VARIA**

**O Colóquio 100 anos de Jorge Amado e o Neorealismo: Frutos da Colheita Docente de Vania Chaves** . Aldinida Medeiros PP. **840-842**

**Modos** . Bernardette Capelo Pereira pp. **843-844**

**Dois Poemas Dedicados À Professora Vania Chaves** . Carlos Carranca **845**

**Não Tenho Idade, Tenho Vida!** . Carlos Morais dos Santos **846**

**Entrevista Com Luiz Antonio De Assis Brasil** . Eneida Menna Barreto pp. **849-855**

**“Acredito Na Revolução Analógica” — Márcia Tiburi Entrevista Conduzida Por** . Isabel Lousada pp. **856-863**

**Escrito a Roxo, de Bernardette Capelo: a Descoberta do Poder da Palavra** . José António Gomes pp. **864-867**

**Fruteira. Filogenia. Criada** . Lenita Estrela de Sá pp. **868-869**

**Despedida Da Pedra** . Leonardo Tonus pp. **870-871**

**Cantiga II** . Lina Tâmega Peixoto pp. **872-873**

**Manifesto** . Maria de Santa-Cruz pp. **874-875**

**Para a Professora Vania Chaves** . Sara Marina Barbosa **876**

**Carne de Fera Ferida** . Selma Calasans Rodrigues pp. **878-880**

**TABULA GRATULATIONIS** **881**